

transition amère

autrefois c'était un pays



mois européen de la photographie à Paris 2008



transition amère

Galerie Kamchatka

23 rue Charles V, Paris 4

du 7 Novembre au 8 décembre 2008.

Autrefois c'était un pays

Les fanfares roms à l'hôtel Srbija où l'on perd connaissance, un train qui part.

Un café chez le barbier turc du bazar de Skopje, une hésitation. Le père d'Ivo qui retrouve une croix dans sa maison détruite par des miliciens, un temps mort, mais surtout une grande lassitude de toutes ses années à survivre, à haïr, à se souvenir du pays dont on faisait partie, ensemble.

Les Yougoslaves qu'Hervé Dez a photographié de 1996 à 2008 ne sont plus ceux qui ont forcé le destin de cette vieille terre d'Europe en créant un pays nouveau, de nouvelles règles sociales. En disparaissant dans le chaos, le pays imaginaire de Tito a laissé sur place des habitants incertains : des Ex-yougo.

Hervé Dez a construit son travail sur les effets de la transition en s'impliquant dans une relation affective avec la « Yougo-vie ».

Ses photographies sont des témoins de cet après-événement qui n'en finit pas.

Elles sont surtout le reflet du sentiment confus que là-bas le temps est visqueux, double et qu'il a un goût amer ; que pour les personnages du réel comme pour ceux des romans d'Ivo Andric, le destin ne nous appartient plus, nous laissant entre-deux.

une exposition d'Hervé Dez dans le cadre du mois de la Photo 2008



Hervé Dez

Dernières expositions

- 2007**, Murska Sobota (Slovénie), médiathèque de la ville.
« Musiques du vent, souffle des hommes ».
- 2007**, Meyrin / Genève (Suisse), Galerie du Théâtre Forum Meyrin.
« temps morts »
- 2006**, Paris, Salon International des Initiatives de Paix à la Cité des Sciences et de l'Industrie.
« Résolution 1244 »,
- 2005**, Paris, Maison Européenne de la Photographie
(dans le cadre de l'exposition collective du bar Floréal.photographie)
« Bor »
- 2005**, Vranje (Serbie), université populaire de Vranje
« Musiques du vent, souffles des hommes »

commence son activité de photographe en 1992 après des études d'histoire et une formation à l'Ecole des métiers de l'image (MI21).

Photographe pour l'agence de presse Ciric jusqu'en 1995, il publie ses reportages dans la presse française et suisse. 1996 marque le début de son travail sur l'après-guerre dans les Balkans pour lequel, à partir de 2000, il collabore avec l'historien et journaliste Jean-Arnault Dérens.

De 2002 à 2008 il est membre du collectif de photographes « le bar Floréal ».

Depuis 2003, avec Pablo Fernandez, photographe suisse, il travaille avec les communautés rroms des Balkans. Ce projet financé par le *Centre de Compétence Culturelle du Ministère des Affaires Étrangères de la Confédération Helvétique* est un projet qui mélange les expositions sur le lieu même des prises de vue à des ateliers photo et des portraits des habitants avec un studio mobile dans les rues. L'implication d'Hervé Dez dans la région passe aussi par son engagement auprès du *Courrier des Balkans* un site web ouvert en 1998 pour donner une voix aux média indépendants des Balkans.



Scénographie

L'exposition se compose de deux parties :

- Une série de tirage (40X50 et 60X90) réalisé par le laboratoire Processus.
- Un mur d'écrans, 9 flux de photographies à des rythmes différents.

Les «guerres yougoslaves» ont été extrêmement médiatisées. Elles ont été «vécues en direct par le truchement de la télévision*». Elles ont aussi coïncidé avec l'apparition du flux numérique. Peu à peu, cette masse d'images a disparu de nos écrans lorsque l'opinion publique a supposé la fin de l'histoire. L'entrée de la Slovénie dans l'union européenne, la difficulté à déterminer qui étaient les bons ou les méchants ont contribué au désir de cette fin tout en permettant d'être disponible pour de nouveaux flux d'images. Pourtant, l'Histoire n'est pas linéaire. A fortiori les évolutions sociales sont multitemporelles et multidimensionnelles. Comme l'affirme Slavoj Žižek, philosophe et psychanalyste slovène, il n'y a pas d'opposition entre moderne et traditionnel dans les Balkans. Les deux phénomènes coexistent. L'utilisation de flux d'images presque identiques qui défilent simultanément sur 9 écrans à des rythmes différents va matérialiser la coexistence de ces dimensions et de ces temps différents de la transition, de l'après-événement.

* voir comprendre les Balkans de Jean-Arnault Dérens, éditions non-lieu, 2007





Sultan Nevruz dans la téré d'Orahovac, Kosovo, 2007



Jeunes filles de Murska Sobota, Slovénie, 2007



Petit café populaire, Kosovo, 2005



Centre ville de Bor, cité ouvrière, Serbie, 2004



Le père d'Ivan visite sa maison détruite située dans un village à quelques kilomètres d'Odzak, Bosnie, 1998

Contacts

Galerie Kamchatka

Gaëtan Loppion

01 42 71 22 59

contact@kamchatka.fr

23 rue Charles V, Paris 4

Métro St Paul

Hervé Dez

hdez@bsides.fr

06 86 88 02 88

dates de l'exposition

du 7 Novembre au 8 décembre 2008.

partenaires

Laboratoire Processus

processusphoto.com

le courrier des Balkans

balkans.courriers.info

